



No. 2277 a

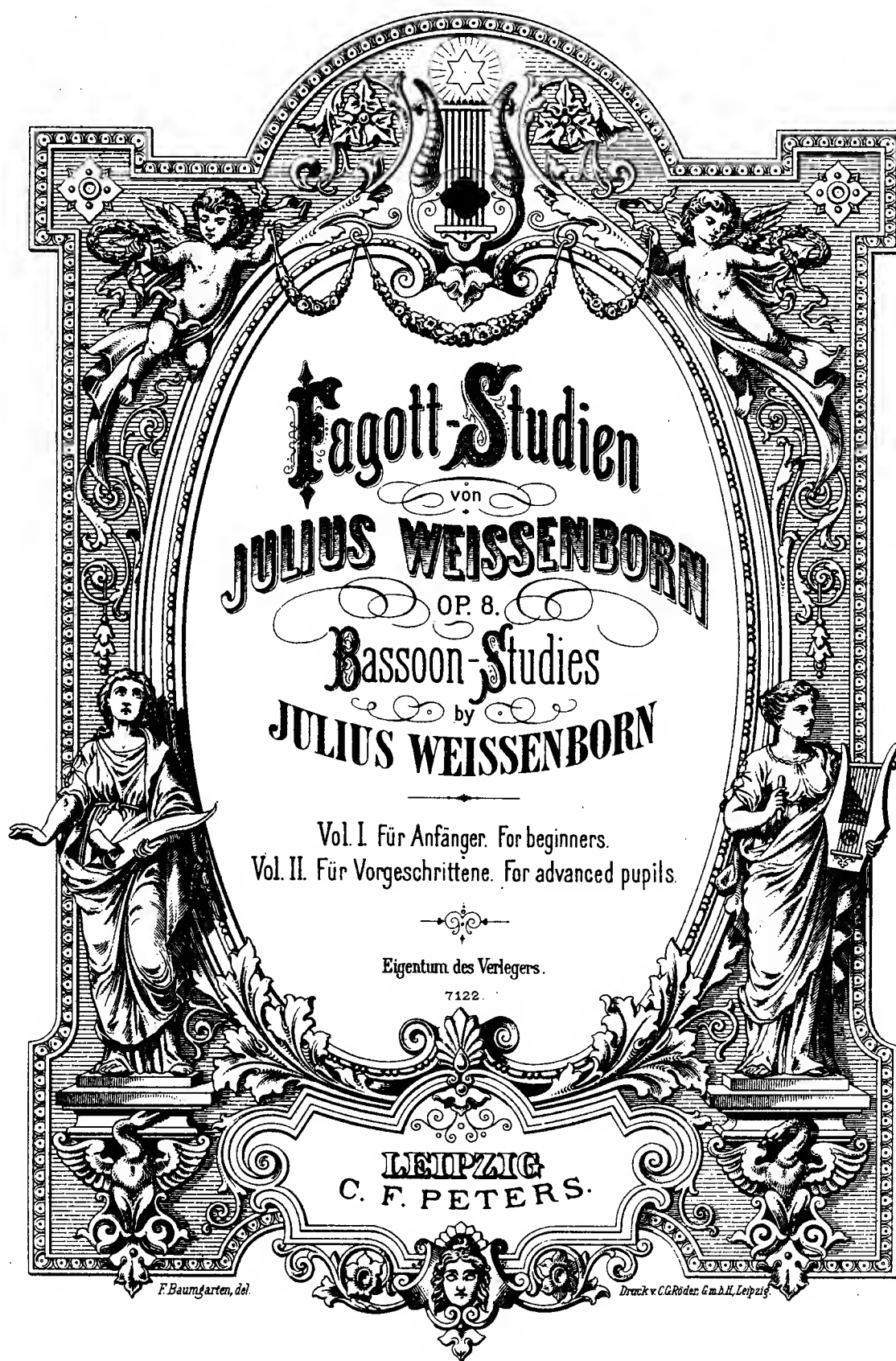
WEISSENBORN

Fagottstudien

Bassoon=Studies

Opus 8. Heft I

254289



M7
407
V. 423

Fagott-Studien.

Für Anfänger.

I. Die wesentlichsten Vortragsarten.

A. TENUTO.

Jeder Ton ist weich, aber bestimmt anzustoßen und seinem vollen Werte nach auszuhalten.

Bassoon-Studies.

For beginners.

I. The most essential kinds of expression.


A. TENUTO.


Each tone has to be produced softly, but determinately and to be sustained its full value.

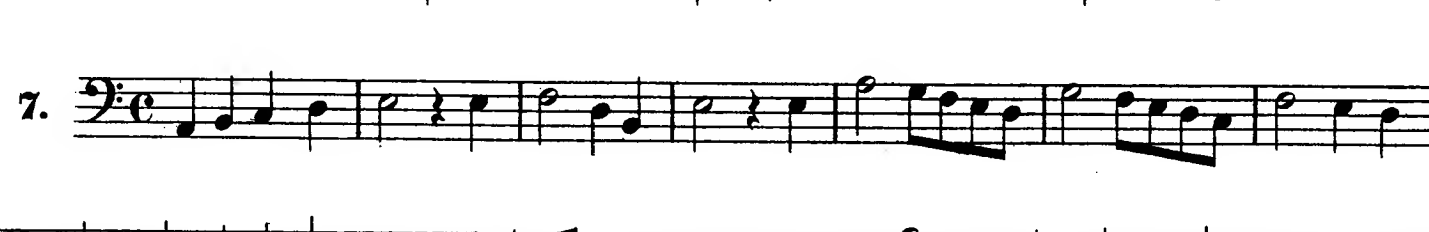
Langsames Zeitmaß. *Slowly.*

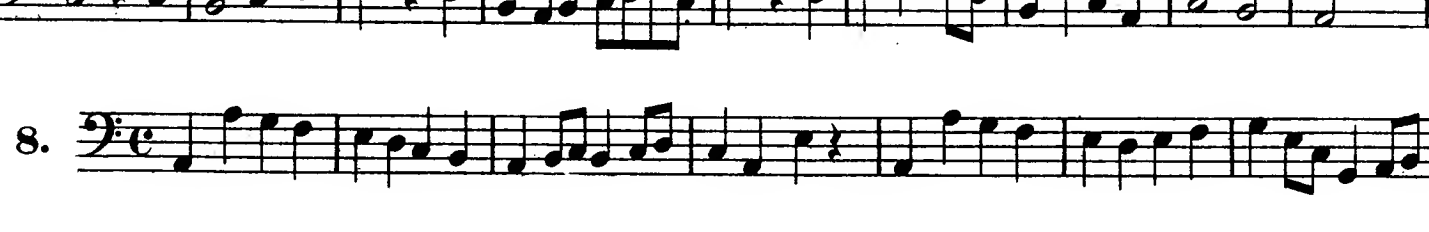
Julius Weissenborn, Op. 8. Vol. I.





5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

12. 


Sostenuto.


1.


The first system of musical notation for exercise 1 consists of two staves. The top staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. It contains eight measures of music: a dotted half note G2, a quarter note A2, a quarter rest, a dotted half note B-flat2, a quarter note C3, a quarter rest, a dotted half note D3, and a quarter note E3. The bottom staff continues the melody from the previous page, starting with a dotted half note F2, followed by eighth notes G2-A2-B-flat2-C3, eighth notes D3-E3-F3-G3, eighth notes A3-B3-C4, and ending with a dotted half note D4.


2. 


3.

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

*) Zeichen zum Athemholen.

*) Mark for breathing.

Edition Peters.

C. STACCATO.

Der runde Punkt (•) bezeichnet das weiche, der keilförmige, spitze Punkt (◊), sowie auch die Zeichen: ▢ und ▲, das scharfe Staccato.

The round dot (•) signifies soft, the wedge-like, pointed (◊), also the marks: ▢ and ▲ denote hard staccato.

Allegro moderato.

Ausführung:
Execution:

**Allegretto.**

Ausführung:
Execution:

**Andante.**

3.



Moderato.

4.

Andante con moto.

simile

5.

Moderato.

6.

D. PORTAMENTO.

Andante sostenuto.

Ausführung:
Execution:

1.

Andantino.

2.

Andante.

3.

Andantino.

4.

E. FORTE, PIANO, CRESCENDO ^{und} DIMINUENDO.
and

Sostenuto.

1.

Adagio.

2.

Andante.

3.

Allegro.

4.

p cresc. f p cresc. f p cresc. f p cresc. f

F. MARCATO, FORZATO, RINFORZANDO, FORTE-PIANO etc.

Alla breve.

1.

p sempre marcato f rinforzando f sfz sfz

Andante.

2. 

II. Der Tenorschlüssel.

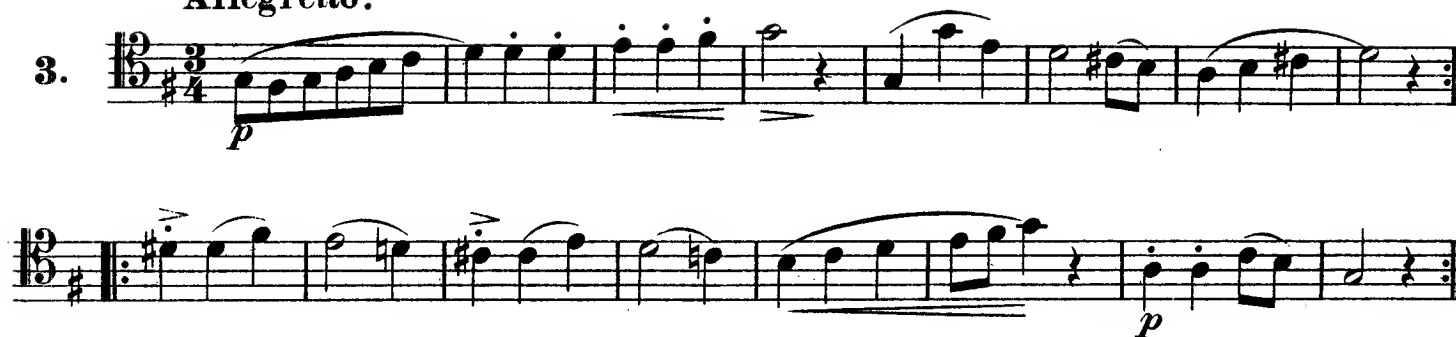
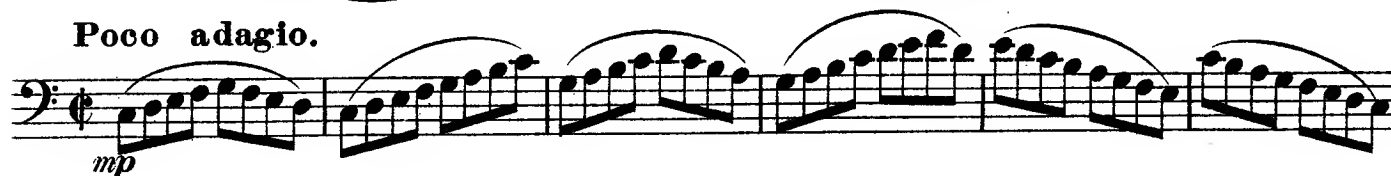
II. The Tenor_clef.

Alla breve.

1. 

Andante.

2. 

Allegretto.**Andante con moto.****III. Die Tonleitern der 24 gebräuchlichen Tonarten.****1. C_dur.****Sostenuto.****Langsam. Slowly.****Poco adagio.****III. The scales in the 24 keys, most commonly used.****1. C_major.**

2. A_moll.

2. A_minor.

Sostenuto.

Langsam. *Slowly.*

Poco adagio.



3. F_dur.

3. F_major.

Sostenuto.

Langsam. *Slowly.*

Moderato.



4. D_moll.

4. D_minor.

Sostenuto.

Langsam. *Slowly.*

Poco lento.



5. B_dur.

5. Bflat_major.

Sostenuto.

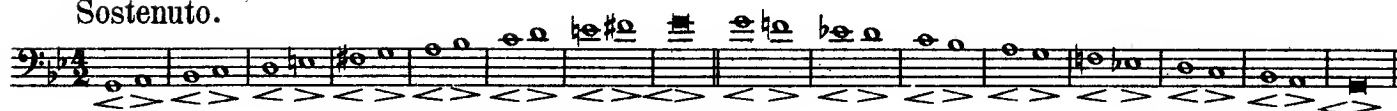




6. G_moll.

6. G_minor.

Sostenuto.

Langsam. *Slowly.*

Andante con moto.

Zart, aber ausdrucksvoll.
Delicately, but with expression.

7. Es_dur.

7. E flat_major.

Sostenuto.

Langsam. *Slowly.*

Allegro moderato.

*mf*



8. C_moll.

8. C_minor.

Sostenuto.

Langsam. *Slowly.*

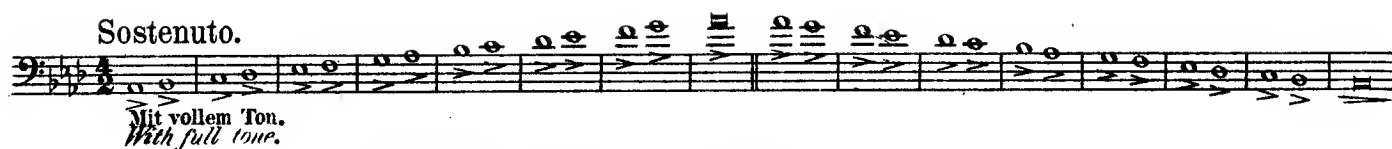
Andante.



9. As_dur.

9. A flat_major.

Sostenuto.

Mit vollem Ton.
With full tone.

Langsam. Slowly.



Poco lento.



10. F_moll.

10. F_minor.

Sostenuto.



Ziemlich langsam. Somewhat slowly.



Langsam. Slowly.



Moderato.

mf

Musical score for Moderato, mf, 4 staves. The music is in 2/4 time, key of D minor (three flats). It features a continuous eighth-note pattern across all staves, with some phrasing slurs and a final measure of rest on the fourth staff.

11. Des_dur.**11. Dflat_major.****Sostenuto.**

Musical score for Sostenuto, 1 staff. The music is in 2/4 time, key of D minor (three flats). It consists of a single line of half notes.

Ziemlich langsam. Rather slowly.

Musical score for Ziemlich langsam, 1 staff. The music is in 2/4 time, key of D minor (three flats). It features a continuous eighth-note pattern.

Langsam. Slowly.

Musical score for Langsam, 1 staff. The music is in 2/4 time, key of D minor (three flats). It features a continuous eighth-note pattern.

Andante.

Mit vollem Ton.
With full tone.

Musical score for Andante, 1 staff. The music is in 3/4 time, key of D minor (three flats). It features a continuous eighth-note pattern with accents.

Musical score for Andante, 1 staff. The music is in 3/4 time, key of D minor (three flats). It features a continuous eighth-note pattern with accents.

Musical score for Andante, 1 staff. The music is in 3/4 time, key of D minor (three flats). It features a continuous eighth-note pattern with accents.

Musical score for Andante, 1 staff. The music is in 3/4 time, key of D minor (three flats). It features a continuous eighth-note pattern with accents.

Musical score for Andante, 1 staff. The music is in 3/4 time, key of D minor (three flats). It features a continuous eighth-note pattern with accents.

Musical score for Andante, 1 staff. The music is in 3/4 time, key of D minor (three flats). It features a continuous eighth-note pattern with accents.

12. B_moll.

12. Bflat_minor.

Sostenuto.



Langsam. Slowly.



Langsam. Slowly.



Allegro moderato.



13. Ges_und Fis_dur.

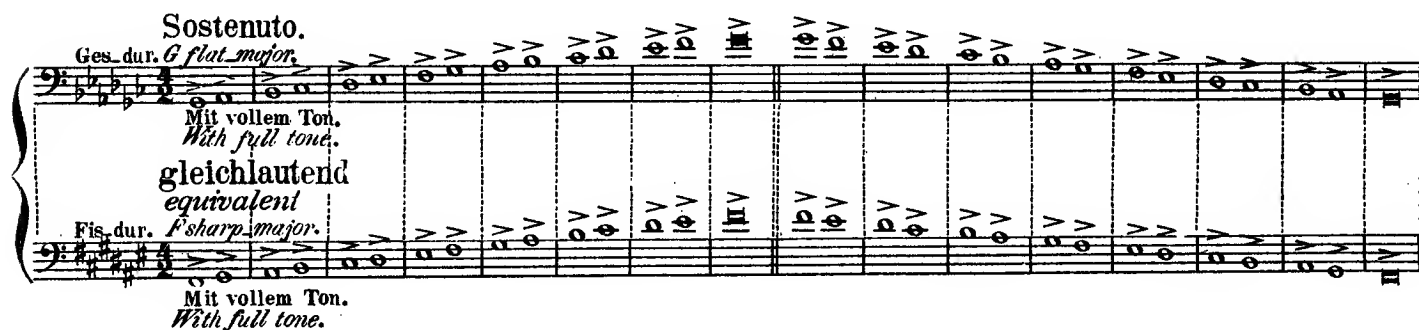
13. Gflat_and Fsharp_major.

Sostenuto.

Ges_dur. Gflat_major.

Mit vollem Ton.
With full tone.gleichlautend
equivalent

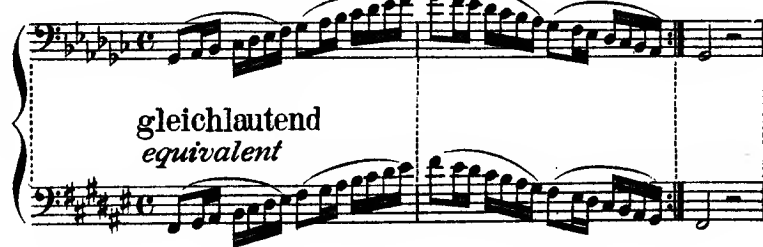
Fis_dur. Fsharp_major.

Mit vollem Ton.
With full tone.

Ziemlich langsam. Rather slowly.



Langsam. Slowly.



Alla marcia.

14. Es. und Dis. moll.

14. E flat and D sharp minor.

Sostenuto.
Es. moll. *E flat. minor.*
dolce
gleichlautend
équivalent
Dis. moll. *D sharp. minor.*
dolce

Ziemlich langsam. Rather slowly.

gleichlautend
équivalent

Langsam. Slowly.

gleichlautend
équivalent

Andante maestoso.

marcato

f

dolce

p

15. H. dur.

15. B. major.

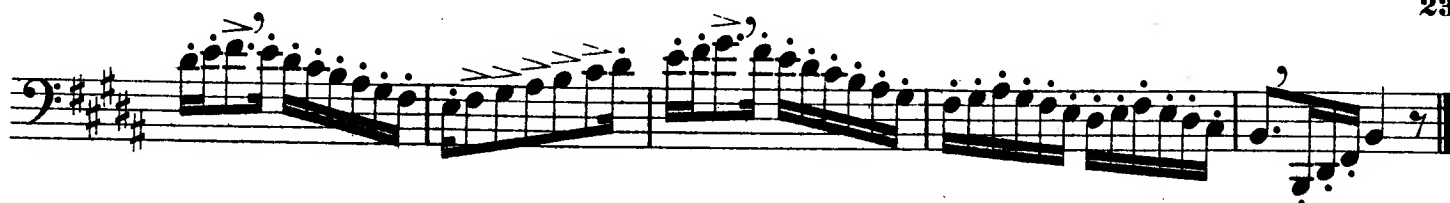
Sostenuto.

Langsam. *Slowly.*Ziemlich langsam. *Rather slowly.*

Andante.

(Synkopen.) (Syncopated notes.)

p *rf p* *rf p* *rf p* *mf*



16. Gis-moll.

16. G sharp-minor.

Sostenuto.

Ziemlich langsam. *Rather slowly.*Ziemlich langsam. *Rather slowly.*Langsam. *Slowly*

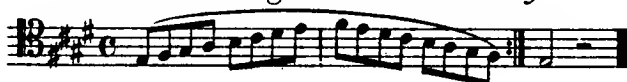
Andante.



17. E-dur.

17. E-major.

Sostenuto.

Ziemlich langsam. *Rather slowly.*Langsam. *Slowly.*

Poco adagio.

*Zart, aber ausdrucksvoll.
Delicate, but expressively.*

The musical score for 'Poco adagio' consists of nine staves. The first staff is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The subsequent staves alternate between bass and treble clefs. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several ties and phrasing slurs throughout. The piece concludes with the marking 'riten.' (ritardando).

18. Cis_moll.

Sostenuto.

The musical score for '18. Cis_moll.' (Sostenuto) is a single staff in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of a series of half notes and whole notes, creating a slow, sustained melody.

Ziemlich langsam. Rather slowly.

The musical score for '18. Cis_moll.' (Ziemlich langsam) is a single staff in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, creating a slow, steady melody.

18. C sharp-minor.

Langsam. Slowly.

The musical score for '18. C sharp-minor.' (Langsam) is a single staff in bass clef with a key signature of four sharps (F#, C#, G#, D#) and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, creating a slow, steady melody.

Allegro moderato.

poco f

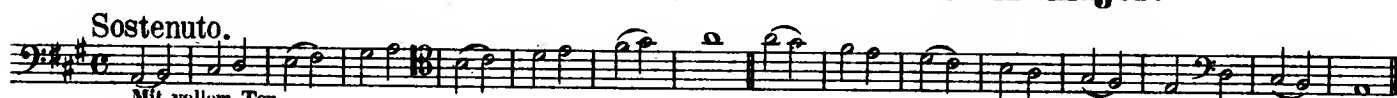
The musical score for 'Allegro moderato' is a single staff in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, creating a moderate, steady melody. The piece begins with the marking 'poco f' (poco forte).



19. A - dur.

19. A - major.

Sostenuto.

Mit vollem Ton.
With full tone.Ziemlich langsam. *Rather slowly.*Langsam. *Slowly.*

Andante.

dolce, ma espressivo

20. Fis-moll.

20. F sharp-minor.

Sostenuto.

Ziemlich langsam. *Rather slowly.*Langsam. *Slowly.*

Andante.

dolce, ma espressivo*dolce**espress.*

21. D-dur.

21. D-major.

Sostenuto.

*Mit vollem Ton. With full tone.*Ziemlich langsam. *Rather slowly.*Langsam. *Slowly.*

Allegro moderato.

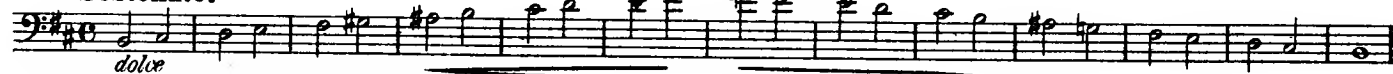




22. H. moll.

22. B. minor.

Sostenuto.

Ziemlich langsam. *Rather slowly.*Langsam. *Slowly.*

Allegro moderato.



23. G₋dur.23. G₋major.

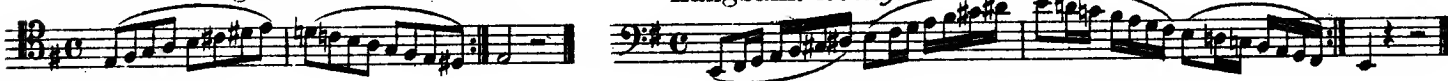
Sostenuto.

Ziemlich langsam. *Rather slowly.*Langsam. *Slowly.*

Allegro.

24. E₋moll.24. E₋minor.

Sostenuto.

Ziemlich langsam. *Rather slowly.*Langsam. *Slowly.*

Allegretto.



f *p*

mf *f* *p* *rallent.* - - - *a tempo*

cresc.

f

p *f*

IV. Akkorde.

IV. Chords.

Allegro moderato.

1. *Missig stark.*
Moderately strong.

Fine.

Da capo sin' al Fine.

Allegretto.

2. *mf*

Fine. *p*

mf

mf

Da capo sin' al Fine.

Moderato.

3. *mf*

mf



Moderato.



Poco adagio.

5. *dolce*

Andante.

(Der verminderte Septimen-Akkord.)

(Chord of the diminished seventh.)

6. *f p f p mf espress. p dolce mf espress.*

Andante con moto.

1. *mp*



Andante con moto.

2^a *poco f*



L'istesso tempo.

2b *poco f*

VI. Terzen., Quarten., Sexten.,
Octaven und Decimenschritte.

VI. Progressions of thirds, fourths,
sixths, octaves and tenths.

Lento.
(Terzen.) (Thirds.)

mf



(Quarten.) (*Fourths.*)



(Sexten.) (*Sixths.*)



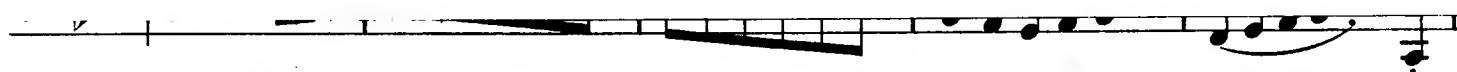
(Octaven.) (*Octaves.*)



(Decimen.) (*Tenths.*)



(Terzen.) (*Thirds.*)



VII. Die gebräuchlichsten Verzierungen.

1. Der lange Vorschlag.

Andante sostenuto.

Ausführung:
Execution:

dolce, ma con espressione

2. Der kurze Vorschlag.

Allegretto.

p

f

cresc.

f

VII. Mostly used ornamentations.

1. Long appoggiatura.

2. Short appoggiatura.

Fine.

p

p *mf* *p* *f*

1. 2.

Da capo sin' al Fine.

3. Der mehrnotige Vorschlag.

Langsames Walzertempo. *Slow waltz-time.*

Ausführung:
Execution:

f

p

f

dimin. e rallent. *p a tempo* *f*

4. Der Doppelschlag.

4. The turn.

Andante con moto.

Ausführung:
Execution:

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating a transposition. The tempo is marked 'Andante con moto'. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, *f*, *espress.*, and *Fine*. Performance instructions include 'dolce, ma con espressione' and 'Da capo sin' al Fine'. The score features various musical ornaments, including triplets, slurs, and turns.

5. Der umgekehrte Doppelschlag.*)

5. Reversed turn.*)

Alte Schreibweise. *Old notation.***Larghetto.**Neue Schreibweise. *Modern notation.*

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cantabile

p

f espress.

*) Der umgekehrte Doppelschlag wurde früher mit einem umgekehrten oder aufrechtstehenden Doppelschlagszeichen (∞ od. ?) notirt; in neuerer Zeit schreibt man denselben gewöhnlich in bestimmten Notenwerthen aus.

*) The reversed turn was formerly notated by a reversed or an upright sign thus ∞ or ? ; in modern times one generally writes it out in full in music.

6. Der Pralltriller.

6. The Mordent.

Allegro moderato.

Ausführung:
Execution:

The musical score is written for a single melodic line in bass clef, 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *mf*. The piece is characterized by frequent mordents (trills) over various notes. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) in the middle of the piece. The notation includes many slurs and accents, indicating a fast and rhythmic performance. The score consists of ten staves of music, ending with a double bar line.

7. Der Triller.

7. The trill.

41

Andante risoluto.

Ausführung:
Execution:

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking 'Andante risoluto.' and a dynamic marking 'p'. The second staff features a trill (tr) and a dynamic marking 'fp'. The third staff includes a trill (tr) and a dynamic marking 'cresc.'. The fourth staff has a trill (tr) and a dynamic marking 'f p'. The fifth staff features a trill (tr) and a dynamic marking 'dolce'. The sixth staff includes a trill (tr) and a dynamic marking 'cresc.'. The seventh staff has a trill (tr) and a dynamic marking 'f p'. The eighth staff features a trill (tr) and a dynamic marking 'cresc.'. The ninth staff includes a trill (tr) and a dynamic marking 'f p'. The tenth staff has a trill (tr) and a dynamic marking 'ritard. 3 3 3'.

Edition Peters.

7122

EDITION PETERS

E. P. VIOLONCELLO SOLO

- 238a **Bach**: Sechs Sonaten (Suiten) (Grützmacher)
 — Dieselben. Neu revidiert von Becker
 2447 **Boilemünd**: Paganini-Variationen
 2447 **Davidoff**: Violoncelloschule (Becker)
 2077 **Dolzauer**: Op. 107, 12 Übungsstücke (mit II. Vcllo.)
 — Op. 120, 18 fortschreitende Studien
 2590 — Op. 155 Violoncelloschule (Schröder)
 2531a/b — Etüden-Auswahl, progress. (do.), 2 Hefte
 2508 **Dupont**: 21 Etüden (Grützmacher)
 8469 **Franchomme**: Op. 7, 12 Capricen (Klengel)
 8470 — Op. 35, 12 Etüden (Klengel)
 1417a **Grützmacher**: Op. 88 Technologie (Klengel)
 1417b I 12 Studien ohne Daumenaufsatz
 2837a/b II 12 Studien mit Daumenaufsatz
 2248 — Op. 72 Etüden f. Anfänger (mit II. Vcllo.), 2 Hefte
 8247 **Kummer**: Op. 57, 10 leichte Etüden (mit II. Vcllo.)
 2107 — Op. 60 Violoncelloschule für den ersten Unterricht
 8288 — Op. 106 Mittelschwere Studien (mit II. Vcllo.)
 8970a/c **Merk**: Op. 11, 20 Exercices (Becker)
 1994 **Reger**: Drei Suiten Op. 131c
 1994 **Schröder**: Op. 81 Die ersten Übungen

ZWEI VIOLONCELLI VCLLO.-VIOLINE VCLLO.-VIOLA

- 2528 **Beethoven**: Drei Duette, Vcllo.-Violine
 — Duett „Mit oblig. Augengläsern“, Vcllo.-Vla.
 2583 **Boitzner**: Drei Sonaten, Vcllo. Duett (Schröder)
 2077 — Op. 107, 12 Übungsstücke, Vcllo. Duett
 2837a/b **Grützmacher**: Op. 72 Leichte Etüden, Vcllo. Duett
 2248 **Kummer**: Op. 57 Leichte Etüden, Vcllo. Duett
 2107 — Op. 106 Mittelschwere Studien, Vcllo. Duett
 2169 **Romberg**: Op. 43 Drei Sonaten, Vcllo. Duett

VIOLONCELLO UND KLAVIER

- 289 **Bach, J. S.**: Viola da Gamba Sonaten (Grützmacher)
 2068 **Bach, C. Ph. E.**: Sonate G moll (Grützmacher)
 1418c **Beethoven**: Album. 12 Transkriptionen
 149 — Horn-Sonate Op. 17 (Grützmacher)
 743 — Sämtliche Sonaten (Grützmacher)
 748b — Sämtliche Variationen (Grützmacher)
 8897a **Brahms**: Op. 88 Sonate E moll (Klengel)
 8897b — Op. 99 Sonate F dur (Klengel)
 1938 **Chopin**: Sonate und Polonaise (Balakirew)
 1918 — Album (Walzer, Mazurkas, Nocturnes usw.)
 1996 **Goltermann**: Op. 13 Deux Pièces de Salon
 1997 — Op. 15 Grand Duo D moll
 2207 — Op. 25 Grand Duo F moll
 2464 — Op. 96, Vier Salonstücke
 8904 **Grieg**: Op. 84 Elegische Melodien (Wittenbecher)
 2157 — Op. 86 Sonate A moll
 2880 — Op. 16 Peer Gynt-Suite I (Morgenstimmung usw.)
 8517 — Op. 55 Peer Gynt-Suite II (Solvejgs Lied usw.)
 2831a/b — Ausgewählte Lyrische Stücke, 2 Hefte
 8494 **Händel**: Sonate F dur (Cahnbley)
 8949 **Haydn-Klengel**: Konzert D dur m. neuen Kadenz.
 8700 **Herzogenberg**: Op. 62 Legenden
 8701 — Op. 94 Sonate Es dur
 1418a/d **Klassische Stücke**: 4 Hefte
 8756 **Kögler**: Sonate F dur
 8771 **Kornauth**: Sonate E moll
 8799 **Lalo-Klengel**: Konzert D moll
 8625 **Liszt-Singer**: Meditation
 2810/1 **Meister für die Jugend** (Goltermann), 3 Bände:
 2812 Haydn-Mozart, Beethoven-Schubert
 780a Mendelssohn-Schumann
 780b — II 41 Opernmedien
 1735 **Mendelssohn**: Original-Kompositionen
 1748 — Lieder ohne Worte (Grützmacher)
 8540 **Mendelssohn, Arnold**: Op. 70 Sonate Fis moll
 2979 **Molique**: Op. 45 Konzert D dur (Hausmann)
 2224 **Moszkowski**: Gitarre
 2170 **Mozart-Grützmacher**: Fagott-Sonate
 2241 **Popper**: Op. 69 Suite A dur
 8878 **Raffi**: Kavatine (Sitt)
 8288 **Reger**: Op. 116 Sonate A moll
 2023a **Romberg**: Divertimenti Op. 42, 46, 65
 2023b — Konzertstücke Op. 60, 61, 61
 1843a — Konzert No. 1 Op. 2 B dur
 1843b — Konzert No. 2 Op. 3 D dur
 1843c — Konzert No. 3 Op. 8 G dur

† Partitions in -16 à disposition

E. P. VIOLONCELLO UND KLAVIER

- (Fortsetzung)
 1843d **Romberg**: Konzert No. 4 Op. 7 E moll
 1843e — Konzert No. 5 Op. 30 Fis moll
 1843f — Konzert No. 6 Op. 31 F (militaire)
 1843g — Konzert No. 7 Op. 44 C (suisse)
 1843h — Konzert No. 8 Op. 48 A dur
 1843i — Konzert No. 9 Op. 56 H moll
 1813k — Konzert No. 10 Op. posth. E dur
 2891 **Schubert**: Ausgewählte Lieder (Goltermann)
 2873 **Schumann**: Original-Kompositionen
 2874 — Konzert Op. 129 A moll (Grützmacher)
 2874 **Servais**: Op. 5 Konzert H moll
 8269 **Sinding**: Nordische Ballade Op. 105
 8068a — Preludium-Andante funebre
 8068b — Intermezzo-Improptu
 8776 **Tschalkowsky**: Rokoko-Variationen
 8465 **Volkmann**: Konzert Am. m. Kadenz (Wittenbecher)
 8449 **Wagner-Album** (Wittenbecher), 2 Bände:
 8450 — I Lohengrin, Tannhäuser, Holländer usw.
 — II Meistersinger, Walküre, Tristan usw.

STREICHTRIOS

- 194 **Beethoven**: Streichtrios und Serenade Op. 25
 2092 **Hermann**: Capriccio Op. 2 für 8 Violinen
 1419 **Mozart**: Divertimento K. No. 563 Es dur
 † 8453a **Reger**: Serenade Op. 141a, Viol.-Vla.-Flöte (Viol. II)
 † 8153b — Streichtrio Op. 141b D moll Viol., Vla., Vcllo.

KLAVIERTRIOS

- 166a **Beethoven**: Sämtliche Trios (David)
 166b — Septett und II. Symphonie
 8710 **Boss**: Trio Op. 107 D moll
 8711 — Trio sinfonico Op. 123 D dur
 8898 **Brahms**: Sämtliche Trios (G. Schumann)
 8899a — Trio Op. 8 H dur
 8899b — Horn-Trio Op. 40 Es dur (m. Viola, Violoncello)
 8899c — Trio Op. 87 C dur
 8899d — Trio Op. 101 C moll
 8899e — Klarinetten-Trio Op. 114 Amoll (m. Violine, Viola)
 8902 — Doppelkonzert Op. 102
 1919 **Chopin**: Trio Op. 8 G moll (Balakirew)
 8745 **Frank**: Trio Op. 1 No. 1 Fis dur
 8583 **Gade**: Op. 29 Novellen
 8798 **Graener**: Trio Op. 61
 2829 **Grieg**: Op. 85 Norwegische Tänze (Sitt)
 2799 — Op. 48 Peer Gynt-Suite I (Sitt)
 8518 — Op. 55 Peer Gynt-Suite II (Sitt)
 192a/c **Haydn**: Sämtliche Trios, 8 Bände
 298a/c **Hofmann**: Drei leichte Trios
 753 **Hummel**: Sämtliche Trios
 889a/b **Klassische Stücke**, 2 Hefte
 8759 **Kögler**: Trio Op. 85 A dur
 8770 **Kornauth**: Trio Op. 27 H moll
 2641 **Marschner**: Romanze B dur
 8863/4 **Meister für die Jugend** (Hofmann), 8 Bände:
 8965 Haydn-Mozart, Beethoven-Schubert
 1740 Mendelssohn-Schumann
 8255 **Mendelssohn**: Sämtliche Trios
 8255 **Moszkowski**: Spanische Tänze
 198 **Mozart**: Sämtliche Trios (David)
 2206 — Symphonie concertante, Klavier, Violine, Viola
 8884 **Raphael**: Trio Op. 11 C dur
 1077a/b **Reisiger**: Trios, 2 Bände
 167 **Schubert**: Sämtliche Trios (David)
 8189a **Schülertrios** (2.-8. Grad):
 8189b No. 1 Berens F dur
 8189c No. 2 Berens G moll
 8189d No. 3 Berens D dur
 2980a No. 4 Hofmann D moll
 2980b No. 5 Hofmann G dur
 2980c No. 6 Hofmann D dur
 2980d No. 7 Sitt G dur
 2980e No. 8 Sitt B dur
 2877 **Schumann**: Sämtliche Trios
 2878 — Op. 88 Phantasiestücke
 8061 **Sinding**: Trio Op. 64 A moll
 8196 — Trio Op. 87 C dur
 2835a/b **Sitt**: Zwei leichte Trios Op. 63
 8875 **Telemann**: Concerto E dur (mit Viola oder Vcllo.)
 278a/b **Trio-Album** (Sitt) 2 Bände
 8777 **Tschalkowsky**: Trio Op. 50 A moll
 8466 **Volkmann**: Trio Op. 5 B moll
 1473 **Weber**: Trio Op. 83 G moll

† Taschen-Partituren sind erhältlich

E. P. STREICH-QUARTETTE

- 195a/c **Beethoven**: Sämtliche Streich-Quartette, 8 Bände
 8082a/d — Dieselben, Partitur (Klavierauszug-Format)
 8886 **Bocherini**: Neun Streich-Quartette
 8908 **Brahms**: Sämtliche Streich-Quartette
 1846 **Cherubini**: Streich-Quartette
 2192 **Dittersdorf**: Streich-Quartett Es dur
 8746 **Frank**: Streich-Quartett D dur
 † 2489 **Grieg**: Streich-Quartett Op. 27 G moll
 † 8209 — Unvollendetes Streich-Quartett F dur
 8281a — Peer Gynt
 15a/b **Haydn**: Sämtliche Streich-Quartette, 2 Bände
 289a/b — 80 berühmte Streich-Quartette, 2 Bände
 1026a/b — 12 Quartette, Partitur (Klavierauszug-Format)
 † 8999 **Klose**: Streich-Quartett Es dur
 8772/3 **Meister für die Jugend** (Sitt), 8 Bände:
 8774 Haydn-Mozart, Beethoven-Schubert
 1742 Mendelssohn-Schumann
 † 8475 **Mendelssohn**: Sämtliche Streich-Quartette
 8282a **Mendelssohn, A.**: Streich-Quartett Op. 67 D dur
 16/17 **Moszkowski**: Spanische Tänze
 1087a/b **Mozart**: Sämtliche Streich-Quartette, 2 Bände
 17a — 10 Quartette, Partitur (Klavierauszug-Format)
 † 8906 — Quartette K. No. 21, 25, 26 mit Flöte
 † 8942 **Nielsen**: Streich-Quartette Op. 44 F dur
 2789a/b **Oppel**: Streich-Quartett Op. 83 F moll
 † 8284 **Quartett-Album** (Sitt) 2 Bände
 168a/b **Reger**: Streich-Quartett Op. 121 Fis moll
 8220 **Schubert**: Sämtliche Streich-Quartette, 2 Bände
 2879 — 4 ausgewählte Quartette Op. 29, 161, D moll, C moll
 † 8067 **Schumann**: Sämtliche Streich-Quartette
 † 2885 **Sinding**: Streich-Quartett Op. 70 A moll
 † 8720 **Smetsana**: Streich-Quartett E moll (Aus m. Leben)
 8172a/c **Straesser**: Streich-Quartett Op. 42 E moll
 8451a **Tschalkowsky**: Drei Streich-Quartette, einzeln
Wagner: Opern-Transkriptionen

KLAVIER-QUARTETTE

- 8878 **Bach, Joh. Chr.**: Konzert Op. 7 No. 5 Es dur
 294 **Beethoven**: Quartett Op. 16 Es dur
 8904 **Brahms**: Sämtliche Klavier-Quartette
 8246 **Goetz**: Quartett Op. 8 E dur (Sitt)
 8363/4 **Meister für die Jugend**, 8 Bände:
 9965 Haydn-Mozart, Beethoven-Schubert
 1741 Mendelssohn-Schumann
 272 **Mendelssohn**: Sämtliche Klavier-Quartette
 8886 **Mozart**: Sämtliche Klavier-Quartette
 8977 **Prinz Louis Ferdinand**: Quartett Op. 5 Es dur
 1847 **Reger**: Quartett Op. 133 A moll
 2880 **Schubert**: Quartett (Adagio und Rondo) F dur
 2177 **Schumann**: Quartett Op. 47 Es dur
 2177 **Weber**: Quartett Op. 8 B dur

STREICH-QUINTETTE

- 599 **Beethoven**: Sämtliche Streich-Quintette
 2231 **Bocherini**: Quintett C dur (Lauterbach)
 8906a **Brahms**: Quintett Op. 88 F dur
 8906b — Quintett Op. 111 G dur
 8906c — Klarinetten-Quintett Op. 115 H moll (m. Viola II)
 8942 **Bruckner**: Quintett F dur
 8281e **Grieg**: Peer Gynt
 1748 **Mendelssohn**: Sämtliche Streich-Quintette
 3282e **Moszkowski**: Spanische Tänze
 18/19 **Mozart**: Sämtliche Streich-Quintette, 2 Bände
 8997 **Reger**: Klarinetten-Quintett Op. 148 (mit Viola II)
 775 **Schubert**: Quintett Op. 163 C dur

KLAVIER-QUINTETTE

- † 8660 **Brahms**: Quintett Op. 84 F moll
 8743 **Frank**: Quintett F moll
 2908 **Maurer**: Concertante für 4 Violinen und Klavier
 † 2923 **Pfitzner**: Quintett Op. 23 C dur
 † 8068 **Reger**: Quintett Op. 61 C moll
 169 **Schubert**: Forellen-Quintett Op. 114 (mit II. Vcllo.)
 2381 **Schumann**: Quintett Op. 44 Es dur

SEXTETTE, SEPTETTE, OKTETTE

- † 2446 **Beethoven**: Septett Op. 20 Es dur
 8906a **Brahms**: Streich-Sextett Op. 18 B dur
 8906b — Streich-Sextett Op. 36 G dur
 1782 **Mendelssohn**: Streich-Oktett Op. 20 Es dur
 1849 **Schubert**: Oktett Op. 166 F dur

† Pocked Scores available